

35^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUE
DE DINARD



© Capucine de Chocqueuse



© Angie Kremer



© Greenimart



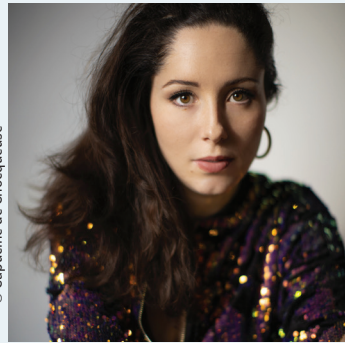
© Julie Cherké



© Amandine Loriot



© Lucas Moreau Saint-Germain



© Capucine de Chocqueuse



© Sarah Segal



© Stefan Brion



© Stefan Brion



© Karl Pouillot



© Esther Assuied



© Karl Pouillot

Dossier de presse

ÉDITO DU MAIRE



© Patrick Chevalier

Arnaud SALMON

Maire de Dinard

35^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
musique
DE DINARD

Cette année 2024 est une année un peu particulière puisque le Festival de Musique Classique de Dinard fête ses 35 ans !

Et avec cette 35^e édition, la mélodie du changement est lancée car le Festival de Musique prendra ses quartiers du 29 octobre au 2 novembre alors qu'il était, jusqu'ici, programmé en été.

En effet, nous avons souhaité, comme nous nous y étions engagés, mieux répartir nos événements culturels pour que Dinard soit vivante pour tous, toute l'année.

Notre nouveau Directeur artistique, Yann OLLIVIER, dont le nom est une véritable référence dans le milieu de la musique classique, a, ainsi pu concocter une programmation prestigieuse faite de découvertes mais aussi d'artistes confirmés et récompensés.

Et durant ces 5 jours de fête, la Ville vivra bien, en tous lieux, au rythme de la musique classique.

La musique classique se doit, cependant, d'aller à la rencontre de publics moins avertis, de nos jeunes notamment. Yann OLLIVIER a donc imaginé une « symphonie » de moments musicaux, d'événements particuliers, à travers notre belle Ville dans des lieux que vous découvrirez ou redécouvrirez. Pour ses 35 ans, le Festival se transforme, nous surprend et se réinvente sans avoir pris une seule ride.

Venez donc nombreuses et nombreux, fêter cet anniversaire, en musique dès le 29 octobre 2024 à Dinard !

Arnaud Salmon

ÉDITO



© Rainer Maillard

Yann OLLIVIER

Directeur artistique
du Festival international
de musique de Dinard

35^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE DINARD

Les notes bleues

La **note bleue** est cette légère inclination d'une note, jouée ou chantée, qui a donné toute sa couleur au blues puis a été reprise par le jazz. Dans l'inconscient collectif, elle est aussi associée à une certaine poésie de la nuit.

Le Festival International de Musique de Dinard change de date et investit les vacances de la Toussaint. Ses « concerts découvertes » de 18 heures débiteront au moment où se couche le soleil, et les grandes soirées de 20 h 30 auront lieu sous le signe du bleu de la rencontre de la mer et de la lune. Notes bleues et musiques multicolores : ce sont autant de soirées, de nuits qui feront découvrir aux festivaliers des artistes et des répertoires extrêmement variés :

La Nuit Américaine, avec la chanteuse soprano Marie-Laure Garnier, Révélation des Victoires de la Musique 2019, et sa complice la pianiste Célia Oneto Bensaid, qui nous offrent un magnifique répertoire de spirituals traditionnels américains, qui se mêlent avec bonheur aux plus belles pages de Georges Gershwin ou Léonard Bernstein.

La Nuit Magique avec l'inattendu accordéoniste classique Théo Ould, nommé lui aussi aux Révélations des Victoires de la Musique classique en 2023. Filant la métaphore de cette Lanterne Magique si chère à Marcel Proust, il éclaire toutes les facettes et la richesse de son instrument dans un répertoire qui va de Jean-

(...)



Philippe Rameau ou Tchaïkovski jusqu'à des créations avec électronique de Thomas Gubitsch et Régis Campo. Il invitera au fil de son récital ses complices du Philia trio, Lisa Strauss au violoncelle et Thomas Briant au violon, ainsi que la violoniste baroque Marie Nadeau-Tremblay.

Le concert du jeudi soir est une invitation à passer **Une nuit à l'Opéra !** Conçue en partenariat avec l'association Génération Opéra, elle nous permet d'entendre de grandes pages de l'histoire du chant lyrique, interprétées par trois jeunes lauréats issus du Concours organisé par cette structure : la soprano Héloïse Poulet, la mezzo-soprano Juliette Mey, révélation des Victoires de la Musique Classique 2024 et le baryton Matthieu Walendzik.

La Nuit Baroque est une grande méditation autour de la musique de Jean-Sébastien Bach. A la lumière des chandelles, elle permet de découvrir la violoniste québécoise Marie Nadeau-Tremblay et la claveciniste et pianiste aux racines dinardaises Ninon Hannecart-Ségal, qui revisitent avec leurs invités les plus belles pages du maître de Weimar. Un concert à deux diapasons, qui débutera sur instruments modernes pour s'achever sur instruments d'époque.

De la nuit baroque à **La Nuit de la Danse**, il n'y a qu'un pas puisque le chorégraphe Mourad Merzouki a conçu son ballet *Phénix* autour de la viole de gambe. On y entend cet instrument de musique ancienne dans son répertoire originel, ainsi que dans des créations du producteur electro Arandel, toute une narration où la musicienne Garance Boizot est entourée par deux couples de danseurs qui permettent la fusion entre la danse contemporaine et hip hop et la musique baroque.

35^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE DINARD

Au fil de cette édition, les festivaliers sont invités à rencontrer les musiciens en journée, à l'occasion de rencontres organisées dans divers lieux de la ville, de l'école de Musique jusqu'à la Médiathèque, tout comme pour les concerts découvertes de 18 heures qui permettent de retrouver certains des artistes du soir dans de nouveaux répertoires, à la Villa Les Roches Brunès ou au Balnéum du palais des Arts et du Festival. Les spectateurs pourront aussi devenir acteurs à part entière en participant à un concert organisé autour de la thématique du vin. Ainsi qu'un grand **Concert Halloween** pour les plus jeunes, le 31 octobre à 16 heures, où tous peuvent venir déguisés pour découvrir une histoire concoctée par la soprano et compositrice Tatiana Probst et partager un goûter ensemble !

Le dessinateur Joël Person est aussi accueilli en résidence tout au long du festival, où il poursuivra son vaste cycle « Carnets de notes » en croquant chacun des concerts de l'édition.

C'est dire que pendant 5 jours, Dinard va vivre au rythme de la musique et du festival, avec le souhait que festivaliers et dinardais partagent tout l'enthousiasme des artistes qui viennent à leur rencontre !

Yann Ollivier

EN UN COUP D'ŒIL

5 grands concerts avec des solistes

internationaux : Les 20 h 30 au Palais des Arts et du Festival et à l'Auditorium Stephan Bouttet

4 concerts découvertes

Les 18 h à l'Auditorium Stephan Bouttet, à la Villa Les Roches Brunes et au Balneum

3 rencontres musicales

dans différents lieux de la Ville

1 concert Halloween

1 concert autour du Vin

1 artiste en résidence / 1 exposition

35^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUE
DE DINARD

Yann Ollivier

Direction artistique

**Du 29 octobre
au 2 novembre 2024**

22 artistes

11 concerts

3 rencontres

6 lieux différents de Dinard

ARTISTES LYRIQUES

Marie-Laure Garnier (*soprano*)

Héloïse Poulet (*soprano*)

Juliette Mey (*mezzo-soprano*)

Matthieu Walendzik (*baryton*)

Tatiana Probst (*soprano*)

INVITÉS

Mourad Merzouki (*chorégraphe*)

Joël Person (*dessinateur*)

Régis Campo (*compositeur*)

Christian Stévanin (*œnologue*)

LES SOLISTES

Célia Oneto Bensaid (*piano*)

Rodolphe Lospied (*piano*)

Ninon Hannecart-Ségal
(*piano et clavecin*)

Marie Nadeau-Tremblay
(*violon et violon baroque*)

Thomas Briant (*violon*)

Théo Ould (*accordéon*)

Lisa Strauss (*violoncelle*)

Garance Boizot (*viole de gambe*)

Noémie Lenhof (*viole de gambe*)

DANSEURS

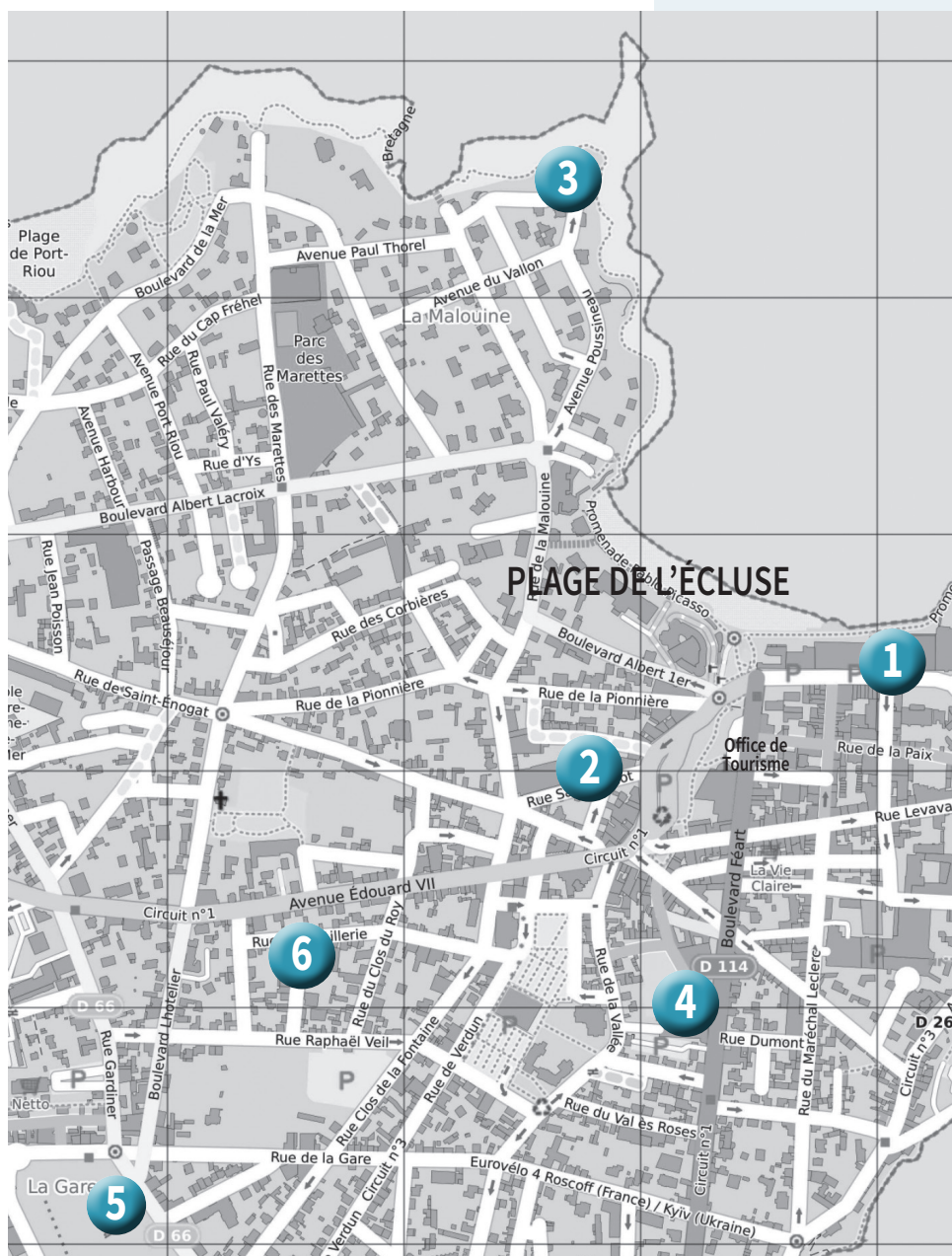
**Hatim Laamarti, Aymen Fikri,
Mathilde Devoghel, Pauline Journé**

PLAN DE DINARD

35^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
musique
DE DINARD

ADRESSES DES LIEUX DE CONCERTS À DINARD

- 1 > Palais des Arts et du Festival
2, boulevard Wilson
• *Théâtre Debussy*
• *Salle Paul Valéry*
• *Le Balneum*
- 2 > Auditorium Stephan Bouttet
6, rue Sadi Carnot
- 3 > Villa Les Roches Brunes
1, allée des Douaniers
- 4 > École de musique Maurice Ravel
24, boulevard Féart
- 5 > Médiathèque L'ourse
2, place Newquay
- 6 > Agence Caisse d'Épargne
2, place Rochaid



MARDI 29 OCTOBRE 2024
20 h 30 / Théâtre Debussy
Palais des Arts et du Festival

35^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUE
DE
DINARD

© Capucine de Chocqueuse



Marie-Laure Garnier

© Capucine de Chocqueuse



Célia Oneto Bensaid

© Capucine de Chocqueuse



**Marie-Laure Garnier et
Célia Oneto Bensaid**

LA NUIT AMERICAINE

**American songs, programmes de Spirituals, d'airs d'opéras
et de mélodies : Œuvres de George Gershwin, Léonard Bern-
stein, Kurt Weill, William Bolcom et spirituals**

Soprano : **Marie-Laure Garnier**

Piano : **Célia Oneto Bensaid**

Complices depuis plus de 10 ans, la soprano *Marie-Laure Garnier*, Révélation lyrique des Victoires de la Musique 2019, et la pianiste *Célia Oneto Bensaid* nous offrent un magnifique répertoire qui nous fait voyager à travers la spiritualité profonde des negro-spirituals hérités du chant des esclaves déracinés de leurs terres natales, en passant par l'opéra phare de Gershwin *Porgy and Bess* et pour se terminer avec la légèreté du compositeur vivant William Bolcom, dans ses *Cabarets songs*. Un programme subtil qui dresse un portrait à petites touches de l'esprit américain chanté, tantôt léger et drôle et tantôt dramatique.

PROGRAMME

Negro spirituals > Walk together Children / Ride on, King Jesus ! / My Good Lord's done been here

Kurt Weill > Je ne t'aime pas / Youkali

Negro spirituals > Nobody knows de trouble I've seen / He's got the whole World in His Hands /
He never said a mumbalin' word

Leonard Bernstein / Oneto Bensaid > Extraits des Danses Symphoniques de West Side Story (piano solo) :
Prologue - Somewhere - Scherzo - Mambo

George Gershwin > Extraits de Porgy and Bess : Summertime (air de Clara) / My man's gone now
(air de Serena) / Trois Préludes pour piano solo

William Bolcom > George / Waitin / Amor

Negro spirituals > De gospel train / Wade in the water

MERCREDI 30 OCTOBRE 2024**18 h / Auditorium Stephan Bouttet**

© Valentine Chauvin

Célia Oneto Bensaid

CONCERT

CÉLIA ONETO BENSAID

Sortilèges

Piano : **Célia Oneto Bensaid**

Outre sa collaboration avec Marie-Laure Garnier, la pianiste **Célia Oneto Bensaid** est une fort belle soliste qui revisite et défriche des répertoires variés, depuis les musiques minimalistes jusqu'aux œuvres longtemps oubliées de compositrices qu'elle a été une des premières à remettre en lumière.

Le programme qu'elle présente à Dinard permet en particulier de découvrir *Musiques sur l'eau* de la compositrice bretonne Rita Strohl, une composition du tout début du XX^e siècle marquée par le symbolisme et la recherche d'une communion avec la nature. A l'instar du premier mouvement de cette œuvre qui évoque les naïades, ce programme au goût de magie nous emmène dans un tourbillon fantastique de créatures extraordinaires, de mythes, depuis *L'apprenti sorcier* de Paul Dukas ou la *Mephisto valse* de Franz Liszt, jusqu'à une chute endiablée et diabolique signée par Prokofiev.

PROGRAMME

 Paul Dukas / Yves Henry > L'apprenti sorcier

 Rita Strohl > Musiques sur l'eau / Jeux de naïades / Barcarolle / Orage

 Wagner / Liszt > La mort d'Isolde

 Franz Liszt > Mephisto valse n°3

 Franz Liszt > Die Lorelei S.532

 György Ligeti > Der Zauberlehrling / Musica ricercata n°3

 Sergueï Prokofiev > Quatre pièces Op.4 : Réminiscence / Élan / Désespoir / Suggestion diabolique

MERCREDI 30 OCTOBRE 2024
20 h 30 / Théâtre Debussy
Palais des Arts et du Festival

35^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUE
DE
DINARD



© Angje Kremer

Théo Ould



© Greeniart

Lisa Strauss



© Amandine Lortol

Thomas Briant



© Éléonore Delvaux-Beaudouin

**Marie
Nadeau-Tremblay**

LA NUIT MAGIQUE

Laterna magica

Accordéon : **Théo Ould**

Violoncelle : **Lisa Strauss**

Violon : **Thomas Briant**

Violon baroque : **Marie Nadeau-Tremblay**

A seulement 25 ans, l'accordéoniste classique **Théo Ould** envisage l'expression musicale comme un art total. Il explore toutes les possibilités de son instrument - « à *mi-chemin entre une machine à écrire et un vaisseau extra-terrestre* » - dont il défend les couleurs avec une grande fierté. Nommé aux Révélation des Victoires de la Musique classique en 2023, il nous propose un répertoire à la fois large et finement construit : utilisant la métaphore de cette Lanterne Magique si chère à Marcel Proust, il éclaire toutes les facettes et la richesse de son instrument dans un répertoire mêlant la musique baroque de Bach et Rameau aux mélodies romantiques de Tchaïkovski ou la verve mélancolique d'Astor Piazzolla, avant de s'envoler vers les répertoires actuels de Thomas Gubitsch et Régis Campo.

Au fil du concert, Théo invitera sur scène ses partenaires du Philia trio, **Thomas Briant** au violon et **Lisa Strauss** au violoncelle, ainsi que la violoniste québécoise Marie Nadeau-Tremblay pour un duo inouï (au sens propre) entre le violon baroque et l'accordéon.

PROGRAMME

Régis Campo > Laterna Magica

Jean-Sébastien Bach > Partita en mi mineur BWV 830 / Toccata

Jean-Philippe Rameau > Suite en la mineur RCT 5 / Gavotte et six doubles

Deux duos avec Marie-Nadeau Tremblay

Piotr Ilitch Tchaïkovski > Romance opus 5

Dmitri Chostakovitch > trio n°1 opus 8, avec Lisa Strauss et Thomas Briant

Astor Piazzolla > Grand Tango, avec Lisa Strauss

Thomas Gubitsch > A ce train-là

Régis Campo > Ad Astra

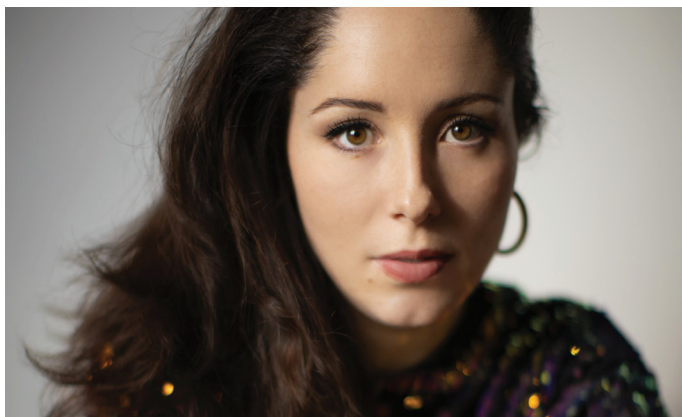
Régis Campo > Pagamania

JEUDI 31 OCTOBRE 2024
16 h / Auditorium Stephan Bouttet

35^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUE
DE
DINARD

© Capucine de Chocqueuse



Tatiana Probst

© Sarah Segal



Ninon Hannecart-Ségal

CONCERT HALLOWEEN

La sirène de l'île de Cézembre

Soprano : **Tatiana Probst**

Piano : **Ninon Hannecart-Ségal**

Cette saison, la compositrice et soprano **Tatiana Probst** est l'artiste dédiée à la médiation au sein du Festival. A ce titre, elle va à la rencontre des écoliers et collégiens de Dinard, dans les différents établissements de la ville.

Avec la pianiste **Ninon Hannecart-Ségal**, Tatiana a conçu un programme sur la thématique de la Toussaint et de la fête d'Halloween. Autour d'un conte créé pour la circonstance (La Sirène de l'île de Cézembre), les deux artistes présenteront un programme plein d'humour et de pépites musicales ; avec des œuvres de compositeurs aussi différents que Francis Poulenc (son cycle des *Fiançailles pour rire* rythmera le spectacle), Dvořák et son sublime *Air à la lune* de l'opéra *Rusalka*, Henry Purcell ou Tatiana Probst elle-même.

En amont du festival et pendant la période scolaire, les deux artistes présenteront le spectacle en avant-première aux écoliers et collégiens le 17 octobre dans l'Auditorium Stephan Bouttet.

En cette journée d'Halloween, dans le même lieu, nous invitons petits et grands à venir déguisés pour un concert de chant et piano plein de surprises autour de ce programme qui évoque sorcières, nymphes et même sirènes...

PROGRAMME

Œuvres de Francis Poulenc > Les fiançailles pour rire

Régis Campo, George Crumb, Antonin Dvořák, Tatiana Probst, Henry Purcell, Déodat de Séverac et Germaine Tailleferre

JEUDI 31 OCTOBRE 2024
18 h / Villa Les Roches Brunes

35^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUE
DE
DINARD

© Lucas Moreau Saint-Germain



Marie Nadeau-Tremblay

CONCERT

MARIE NADEAU-TREMBLAY

Préludes et solitudes

Violon baroque : **Marie Nadeau-Tremblay**

La québécoise *Marie Nadeau-Tremblay* est une jeune violoniste qui a le vent en poupe outre-Atlantique ! C'est pendant son apprentissage à l'Université qu'elle tombe amoureuse de la musique ancienne. Depuis, cette artiste qui aime aussi pratiquer le dessin, s'est imposée comme la relève du violon baroque et accumule distinctions et invitations.

Le programme de ce concert est inspiré de son album éponyme, né à l'époque des confinements et fruit d'une solitude physique mais aussi personnelle : solitude d'un violon solo, solitude de l'interprète et de la femme... mais aussi et de ce fait une grande liberté d'interprétation, d'autant que les compositeurs de l'époque baroque laissaient peu d'indications sur la façon de jouer leurs œuvres. Il en ressort un programme très personnel, intime même, construit à partir de la musique de Georg Philipp Telemann, le compositeur phare de cette époque et de ses contemporains dont certains étaient oubliés ou méconnus avant que Marie ne leur redonne vie.

PROGRAMME

Nicola Matteis > Fantasia en do mineur / Con Discretionem

Georg Philipp Telemann > Fantaisie en mi bémol majeur (dolce, allegro, largo, presto)

Giuseppe Torelli > Prélude en mi mineur

Telemann > Fantaisie en si mineur (siciliana, vivace, allegro)

Thomas Baltzar > Prélude en sol majeur

Henry Purcell > Prélude en sol mineur

Heinrich Ignaz Von Biber > Passacaille

JEUDI 31 OCTOBRE 2024
20 h 30 / Théâtre Debussy
Palais des Arts et du Festival

35^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUE
DE
DINARD



Héloïse Poulet



Juliette Mey



Matthieu Walenzik



Rodolphe Lospied

UNE NUIT À L'OPÉRA

en partenariat avec Génération Opéra

Soprano : **Héloïse Poulet**

Mezzo : **Juliette Mey**

Baryton : **Matthieu Walenzik**

Piano : **Rodolphe Lospied**

Le concert est une invitation à passer *Une nuit à l'Opéra* ! Conçue en partenariat avec l'association Génération Opéra, une association destinée à favoriser l'éclosion et la professionnalisation des jeunes chanteuses et chanteurs lyriques, cette soirée nous permet de découvrir ou de retrouver trois jeunes lauréats issus du Concours organisé par cette structure : la soprano Héloïse Poulet, la mezzo-soprano Juliette Mey, lauréate de la Révélation Lyrique des Victoires de la Musique Classique 2024 et le baryton Matthieu Walenzik.

Accompagnés par le pianiste Rodolphe Lospied, les trois interprètes nous font revivre deux siècles d'opéras, allemand, italien ou français, de Mozart à Francis Poulenc.

PROGRAMME

Georges Bizet (*Les pêcheurs de perles*) > Leïla : « *Me voilà seule dans la nuit...* » (Héloïse Poulet)

Wolfgang Amadeus Mozart (*Le nozze di Figaro*) > Cherubino : « *Non, so piu* » (Juliette Mey)

Wolfgang Amadeus Mozart (*Die Zauberflöte*) > Papageno : « *Papagena, Papagena, Papagena !... Weibchen, Täubchen...* » (Matthieu Walenzik)

Wolfgang Amadeus Mozart (*Die Zauberflöte*) > Papageno/Papagena : : « *Pa... pa, pa* » (Héloïse Poulet & Matthieu Walenzik)

Emmanuel Chabrier (*L'étoile*) > Lazuli : « *Je suis Lazuli* » (Juliette Mey)

(...)



Charles Gounod (<i>Romeo et Juliette</i>) > Juliette : « Dieu ! Quel frisson court dans mes veines ? »	(Héloïse Poulet)
Ambroise Thomas (<i>Hamlet</i>) > Hamlet : « Ô vin, dissipe la tristesse »	(Matthieu Walendzik)
Charles Lecocq (<i>La fille de Madame Angot</i>) > Duo Mademoiselle Lange / Clairette : « Jours fortunés de notre enfance »	(Héloïse Poulet & Juliette Mey)
André Messager (<i>Isoline</i>) > « Charme, rêve, image »	(Matthieu Walendzik)
Gioachino Rossini (<i>La Cenerentola</i>) > Angelina : « Nacqui all'affanno »	(Juliette Mey)
Francis Poulenc > Improvisation n°15 en hommage à Edith Piaf	(piano solo)
Francis Poulenc (<i>Les mamelles de Tirésias</i>) > Thérèse : « Non, Monsieur mon mari »	(Héloïse Poulet)
Gioachino Rossini (<i>Il barbiere di Siviglia</i>) > Duo Rosine / Figaro : « Dunque io son »	(Juliette Mey & Matthieu Walendzik)
Wolfgang Amadeus Mozart (<i>Così fan tutte</i>) > Fiordiligi / Dorabella / Don Alfonso « Soave sia il vento »	(trio)

Programme conçu en partenariat avec Génération Opéra

Une production Génération Opéra

Avec le soutien du **Ministère de la Culture**, du mécénat de la **Caisse des Dépôts**, de la **Fondation Orange** et du **Centre national de la Musique**

En partenariat avec **France Musique**

Et en collaboration avec le **concours Voix des Outre-mer** et le **Théâtre Lyrichorégra 20** à Montréal.



VENDREDI 1^{ER} NOVEMBRE 2024

18 h / Le Balneum

Palais des Arts et du Festival

35^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUE
DE
DINARD

© Greeniermart



Lisa Strauss

CONCERT LISA STRAUSS

Darkness to the light

Violoncelle : **Lisa Strauss**

Issue d'une famille de musiciens, **Lisa Strauss** a eu un parcours impressionnant tout au long de son apprentissage musical : master au CNSM de Paris, membre de l'académie Philippe Jarrousky, lauréate de la Fondation Banque Populaire et de la Fondation Villa Musica et enfin membre de la classe d'excellence de violoncelle Gautier Capuçon... Mais cela ne l'a pas empêché d'opter pour un cheminement à la fois personnel et singulier, à commencer par ses collaborations en musique de chambre : le Philia trio, formation assez unique qui réunit le violoncelle à l'accordéon et au violon, ainsi que son duo SHUM avec la pianiste ukrainienne Anastasia Rizikov, consacré à l'exploration des répertoires des pays d'Europe Centrale et de l'Est.

Son récital solo est le reflet de ce caractère toujours curieux. Lisa y crée une atmosphère hypnotique où se côtoient introspection et beauté pure, alternant musique ancienne (Marin Marais, Jean-Sébastien Bach ou d'all'Abaco) et compositeurs d'aujourd'hui.

PROGRAMME

Marin Marais > La Folia

Krzysztof Penderecki > Scherzo

Thomas Demenga > Efeu

Evaristo Felice Dall'Abaco > Caprice n°1

Gaspar Cassadó > Suite pour violoncelle

Pēteris Vasks > Grāmata čellam, « Pianissimo »

Jean-Sébastien Bach > Suite n°2 en ré mineur BWV 1008, « Sarabande »

Krzysztof Penderecki > Prélude

VENDREDI 1^{ER} NOVEMBRE 2024
20 h 30 / Auditorium Stephan Bouttet

35^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUE
DE
DINARD

© Éléonore Delvaux-Beaudouin



Marie Nadeau-Tremblay

© Sarah Segal



Ninon Hannecart-Ségat

© Angie Kremer



Théo Ould

© Emma Birski



Lisa Strauss

© Amandine Lorient



Thomas Briant

© Esther Assuied



Noémie Lenhof

© Stefan Brion



Juliette Mey

LA NUIT BAROQUE

Concert aux chandelles

Violon baroque : **Marie Nadeau-Tremblay**
Piano et clavecin : **Ninon Hannecart-Ségat**
Accordéon : **Théo Ould**
Violoncelle : **Lisa Strauss**
Violon : **Thomas Briant**
Viole de gambe : **Noémie Lenhof**
Mezzo : **Juliette Mey**

Cette Nuit Baroque est conçue comme une méditation autour de la musique de Jean-Sébastien Bach. A la lumière des chandelles, elle permet de parcourir les plus belles pages du maître de Weimar interprétées par une nouvelle génération d'interprètes. Conçue autour du fil rouge des variations Goldberg - sous les doigts de la pianiste puis claveciniste *Ninon Hannecart-Ségat* -, la soirée débutera sur instruments modernes (piano, violon, violoncelle et accordéon), pour changer de diapason au cœur du concert et se poursuivre sur instruments anciens comme le violon baroque, la viole de gambe et le clavecin. La chanteuse *Juliette Mey*, viendra y apporter une touche finale grâce à son timbre rare et précieux.

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach > Œuvres extraites de :

Variations Goldberg / Le Clavier bien tempéré / L'Art de la Fugue / Partitas pour violon / Suites pour violoncelle / Sonates pour clavecin et viole de gambe / Sonates en trio / Passion selon Saint Matthieu

SAMEDI 2 NOVEMBRE 2024
11 h / Salle Paul Valery
Palais des Arts et du Festival

35^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUE
DE
DINARD

© Amandine Lorioi



Thomas Briant

© DR



Christian Stévanin

CONCERT VIN ET VIOLON

Dégustation en musique

Violon : **Thomas Briant**

Œnologue : **Christian Stévanin**

En partenariat avec Vent de Vanille

VENT DE VANILLE
DINARD

Christian Stévanin est un artiste. Son médium n'est pas un instrument de musique, c'est un verre de dégustation ! Cet illustre œnologue, ancien professeur au Lycée Hôtelier Yvon Bourges de Dinard, de par son expérience et sa sensibilité, a formé toute une génération de sommeliers et de cavistes. Avec un verbe inimitable, il adore communiquer sa passion pour le vin et transmettre au public son expérience, lui faisant découvrir les secrets et les mystères des contenus de leurs verres. Au cours d'une dégustation agrémentée de mets simples en harmonie avec les vins, il fera goûter quatre appellations différentes et dialoguera avec le violoniste *Thomas Briant*. Les deux hommes proposeront au fur et à mesure de la dégustation un programme musical choisi en concordance avec le caractère de chacun des crus sélectionnés.

Une expérience sensorielle totale qu'ils ont hâte de partager avec les festivaliers.

PROGRAMME

Johann Paul von Westhoff > Imitatione delle campane (extrait de la 3^e sonate pour violon)

Jean-Sebastian Bach > Partita n° 3 pour violon seul, BWV 1006 (Gavotte en Rondeau, Bourrée et Gigue)

Sergueï Prokofiev > Sonate pour violon seul, Op. 115 (Andante dolce)

Ernest Bloch > Suite 1 pour violon seul

Francisco Tárrega > Recuerdos de la Alhambra (Arr. Ruggiero Ricci)

Thomas Briant > Paraphrase sur un thème vénézuélien

SAMEDI 2 NOVEMBRE 2024
18 h / Auditorium Stephan Bouttet

35^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUE
DE
DINARD

© Sarah Segal



Ninon Hannecart-Ségat

CONCERT

NINON HANNECART-SÉGAL

Des pas sur la mer

Piano : **Ninon Hannecart-Ségat**

Ninon Hannecart-Ségat, artiste aux racines dinardaises, poursuit un parcours atypique et passionnant : elle est à la fois claveciniste et pianiste, aborde tous les répertoires mais avec un tropisme marqué pour les compositeurs contemporains, et ce sur les deux instruments.

Claude Debussy est sans aucun doute son compositeur de prédilection. Dans ce récital, la pianiste a choisi de vagabonder au fil de préludes issus des deux livres composés par le musicien français. Au cours du programme, les préludes laisseront la place à trois reprises aux *intermezzi* de l'*opus 117* de Brahms. Par une étrange alchimie, la quintessence de la musique allemande romantique se fond en effet avec merveille avec les œuvres du plus français des compositeurs du vingtième siècle.

PROGRAMME

Claude Debussy > La cathédrale engloutie
(*Préludes - Premier Livre*)

Claude Debussy > La Puerta del Vino
(*Préludes - Deuxième Livre*)

Johannes Brahms > Intermezzo opus 117 n° 2

Claude Debussy > Bruyères (*Préludes - Deuxième Livre*)

Claude Debussy > Les collines d'Anacapri
(*Préludes - Premier Livre*)

Claude Debussy > Des pas sur la neige
(*Préludes - Premier Livre*)

Claude Debussy > Ondine (*Préludes - Deuxième Livre*)

Claude Debussy > Hommage à S. Pickwick Esq.
P.P.M.P.C. (*Préludes - Deuxième Livre*)

Johannes Brahms > Intermezzo opus 117 n° 1

Claude Debussy > Danseuses de Delphes
(*Préludes - Premier Livre*)

Claude Debussy > La terrasse des audiences du clair
de lune (*Préludes - Deuxième Livre*)

Johannes Brahms > Intermezzo opus 117 n° 3

Claude Debussy > La danse de Puck
(*Préludes - Premier Livre*)

Claude Debussy > Minstrels (*Préludes - Premier Livre*)

SAMEDI 2 NOVEMBRE 2024
20 h 30 / Théâtre Debussy
Palais des Arts et du Festival

35^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUE
DE
DINARD

© Julie Cherki



© Julie Cherki



Phénix

LA NUIT DE LA DANSE

Phénix

Ballet de la compagnie Käfig du chorégraphe Mourad Merzouki

Ballet : **Compagnie Käfig**

Chorégraphe : **Mourad Merzouki**

De La Nuit baroque à La Nuit de la Danse, il n'y a qu'un pas, les deux dernières soirées du festival ayant été conçues comme un jeu de miroir autour de la viole de gambe.

Phénix est en effet né d'une rencontre inattendue et singulière entre la viole de gambe et la danse, où quatre danseurs dialoguent avec cet instrument à cordes très en vogue au XVII^e siècle. Au plateau, les artistes évoluent également sur des musiques électro additionnelles d'Arandel pour renforcer la puissance de cette association inattendue.

Poursuivant sa démarche d'ouverture et de confrontation entre les esthétiques, Mourad Merzouki a voulu réunir des disciplines que tout a priori oppose, pour créer une forme légère et singulière. Dans une ambiance intimiste, les artistes croisent leurs univers pour présenter une pièce inédite, sublimée par leur alchimie !

Mêlant la culture hip hop à celle de la danse contemporaine, Mourad Merzouki crée un langage gestuel universel. Il reste fidèle à son parcours artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large.

Voilà bien qui est la meilleure façon de clôturer ce festival qui s'ouvre également à de nouvelles disciplines et appelle tous nos sens à se conjuguer avec celui de notre ouïe.

LES RENCONTRES MUSICALES

14 h / École de musique Maurice Ravel

Soprano : **Marie-Laure Garnier**
Piano : **Célia Oneto Bensaid**



© Capucine de Chocqueuse

Dans le prolongement de leur récital du 29 octobre, nous proposons aux Festivaliers d'aller encore plus loin avec Marie-Laure Garnier et Célia Oneto Bensaid et de les rencontrer dans le cadre plus intime de l'École du musique Maurice Ravel, partenaire du Festival. Ce sera l'occasion d'évoquer avec les deux artistes leurs parcours, de découvrir les autres pans de l'activité de leur duo, en particulier tout leur travail autour de femmes compositrices qu'elles contribuent actuellement à faire redécouvrir. Outre une ponctuation musicale où elles présenteront une œuvre qui n'était pas au programme du concert de la veille, les deux jeunes femmes répondront aussi aux questions du public.

16 h / Médiathèque L'ourse Dessin, synesthésie et musique

Violon : **Marie Nadeau-Tremblay**
Dessinateur : **Joël Person**



© Lucas Moreau Saint-Germain

© Marine Pierrot Detry

Joël Person, notre artiste en résidence et la violoniste Marie Nadeau-Tremblay ont une passion commune : le dessin. Il s'agit du métier de l'un mais aussi du jardin secret de l'autre. Car Marie Nadeau-Tremblay, artiste multiforme, interprète, compose, mais n'hésite pas aussi à créer ses propres pochettes d'albums ou des dessins qui illustrent les œuvres qu'elle interprète.

Joël Person travaille avec le noir et blanc de son fusain ou son crayon. Mais Marie, elle, crée dans un univers coloré car cette artiste est sujette à la synesthésie, cette association des sens (chère à Baudelaire) qui permet à la jeune femme de traduire sa musique par des couleurs. Il sera passionnant d'écouter Marie interpréter une de ses œuvres puis de comparer et confronter les approches respectives des deux artistes qui ont sans doute plus d'un point commun.

LES RENCONTRES MUSICALES

14 h / Agence Caisse d'Épargne Le compositeur et son interprète

Compositeur : **Régis Campo**
Accordéon : **Théo Ould**



Théo Ould est un des artistes classiques les plus en vue actuellement, enchaînant les concerts et les plateaux TV et dépoussiérant complètement l'approche de l'accordéon classique. Régis Campo est un compositeur unanimement reconnu, plein d'humour, qui a encore été célébré au dernier Festival Présences de Radio France. Tous deux sont marseillais, mais ils se sont pourtant rencontrés la première fois dans un TGV.

Ce rendez-vous avec le public dinardais dans la succursale de notre partenaire La Caisse d'Épargne sera l'occasion d'aborder la question du travail entre un interprète et un compositeur, dans un répertoire, la musique classique, où beaucoup des auteurs des plus grands chefs d'œuvre ont disparu depuis des décennies ou des siècles. Une discussion pleine de verve et de bonne humeur, ainsi que de musique, comme à chaque fois que ces deux-là se croisent...

JOËL PERSON

Artiste en résidence



© Hannah Starman

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION DES ŒUVRES DE JOËL PERSON

MARDI 29 OCTOBRE 2024
22 h 30 / Salle Paul Valery
Palais des Arts et du Festival

À partir de cette édition, le Festival de musique international de Dinard innove en invitant chaque année une ou un artiste en résidence, représentant une autre discipline artistique, liée à la vie culturelle dinardaise. L'artiste convié pour 2024 est le dessinateur breton Joël Person.

Joël Person, parmi la palette de ses talents et de ses projets, a l'art de croquer de façon saisissante les musiciens en temps réel pendant leurs concerts. Depuis plusieurs années, il construit ses « Carnet de notes » dessinant sur le vif les musiciens et les publics des concerts auxquels il est invité.

Le public dinardais pourra donc le voir ainsi créer « en direct », sous nos yeux, lors des concerts ou pendant les « rencontres musicales », ses dessins s'ajoutant jour après jour sur les murs de l'exposition qui lui est consacrée au Palais des Arts et du Festival.

Joël Person est né en 1962 à Abidjan. Peintre et dessinateur, il est diplômé des Beaux- Arts de Paris avec félicitations du jury.

L'artiste se consacre d'abord au portrait avant de privilégier les thèmes du cheval et les poses érotiques. Il connaît les pièges de la virtuosité et cherche l'instant où l'influx nerveux, le jaillissement du vivant vont subvertir le cadre soigné de la figuration. Saturé d'énergie, le corps du cheval lui donne depuis vingt ans, cette expérience du débordement et de la submersion. Mais Person est aussi un dessinateur de la figure humaine. Pour déjouer sa propre technique figurative, il guette le point de rupture dans le rituel statique de la pose. Cet instant où le modèle se cabre et fuit dans un ailleurs, il le capte partout et nulle part : une contraction du front, une torsion de l'épaule, une inclinaison du visage.

L'artiste compte de très nombreuses expositions personnelles et collectives en France et en Chine et a participé à plusieurs reprises à des résidences à l'étranger (Chine à plusieurs reprises, Bosnie-Herzégovine, Irlande, Slovaquie, Suisse...).

Son œuvre est répartie dans de nombreuses collections privées (collection Hermès notamment, Moleskine) et fait l'objet d'acquisitions (Musée Jenisch à Vevey). Sa monographie *Et il n'est plus de place alors pour la peur* est éditée par *Les Cahiers dessinés* en 2022. En 2023, il participe au premier Festival du dessin de Arles (hommage à Sempé) avec 4 expositions très remarquées. Il est ré-invité en 2024 pour un reportage dessiné sur le vif du festival qui sera exposé à l'édition 2025.

Il est représenté à Paris par Loo & Lou Gallery depuis 2020.



EXPOSITION DES ŒUVRES DE JOËL PERSON



Déferlante 2021 - Fusain sur papier (985x152cm)
Joël Person - Courtesy of Loo & Lou Gallery © Mathé Nicolas

Quelques dessins du concert dégustation du 9 avril 2024 au Théâtre Debussy



RÉGIS CAMPO

Artiste Invité - Compositeur



© Quentin Lazarotto

La création contemporaine n'est pas systématiquement synonyme d'austérité ou d'hermétisme. Régis Campo en est la preuve vivante. Compositeur unanimement reconnu et célébré, il manipule sans cesse l'humour et l'originalité au travers de compositions souvent iconoclastes et toujours follement innovantes.

Plusieurs de ses œuvres seront interprétées au fil du festival : lors du concert *Laterna Magica* de l'accordéoniste Théo Ould, artiste qu'il encourage et avec qui il collabore depuis plusieurs années. Et aussi pendant le concert Halloween, car ses formes brèves et humoristiques se prêtent bien à la médiation vers les plus jeunes. On pourra en particulier y entendre un des airs du dernier opéra qu'il a composé autour du mythe de La Petite Sirène et qui a été créé en mars 2024 à l'Opéra de Nice.

Né en 1968, Régis Campo étudie la composition auprès de Georges Bœuf au Conservatoire de Marseille. Il poursuit dans la classe de composition et de civilisations musicales de Jacques Charpentier au Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Puis il entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris notamment dans la classe de Gérard Grisey où il obtient son premier prix de composition en 1995.

Dès 1992, il rencontre plusieurs personnalités indépendantes qu'il considèrera comme des mentors : Henri Dutilleux, Vladimir Cosma ou encore Edison Denisov lequel le considère alors comme « l'un des plus doués de sa génération ».

De 1999 à 2001, il est pensionnaire à la Villa Médicis à Rome. Son style, souvent qualifié de ludique et de coloré met souvent l'accent sur l'invention mélodique, l'humour, la joie et sur une grande vitalité des tempos. Son style est souvent commenté comme très lié avec la culture pop. En Europe et à travers une trentaine de pays dans le monde entier, de nombreux artistes ont joué sa musique.

On peut citer notamment Felicity Lott, Kent Nagano, Fazil Say, Jay Gottlieb, Zoltán Kocsis, Carolina Eyck, Romain Leleu, Bertrand Chamayou, Pieter Wispelwey, Benjamin Levy, Laurent Korcia, Théo Ould et de nombreux orchestres ou ensembles comme l'Ensemble intercontemporain, le London Sinfonietta, le Nieuw Ensemble d'Amsterdam, l'Ensemble Modern de Francfort, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'orchestre symphonique de Berkeley, l'orchestre philharmonique de Radio-France, l'orchestre national d'Île-de-France, L'Orchestre National de France, l'orchestre symphonique national de la RAI, les Quatuors Diotima, Tana, Parisii...





Son catalogue – riche de plus de trois cents œuvres – aborde diverses formations instrumentales ou vocales.

Il est élu à l'Académie des beaux-arts, le 17 mai 2017, dans la section Composition musicale, au septième fauteuil créé en 1967 et occupé par Olivier Messiaen.

Son œuvre a reçu de nombreuses récompenses : notamment le prix Gaudeamus (1996), 3 prix au concours Dutilleux (1996), les prix Hervé Dujardin (1999) de la Sacem et Pierre Cardin (1999) de L'Institut de France, le Prix Georges Bizet de L'Institut de France (2005), Prix de la Fondation Simone et Cino del Duca 2014, Le Prix Swiss Life à 4 mains (2010), ou encore le Grand Prix de la musique classique contemporaine (carrière) - Grand prix Sacem 2020.

Fin 2018 une biographie lui est consacrée : *Régis Campo, musique de l'émerveillement* de Thierry Vagne (éditions Aedam Musicae). Paru en 2019, son album *Street-art* (label Signature - Radio France) reçoit un Choc de Classica, il y figure son œuvre « Une Solitude de l'espace » qui reçoit le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2020.

En 2021, un film lui est consacré : *Régis Campo : Strange Beautiful Music* de Quentin Lazzarotto. Le film est sélectionné au Festival international du film sur l'art (FIFA 39^e édition) à Montréal. La même année Régis Campo est élu à l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille - dit l'Académie de Marseille - comme membre associé dans la séance du 26 octobre 2021.

Il compose et dédie au mandoliniste Vincent Beer-Demander son Cinematic Concerto (2021-2023) qui sera créé à Marseille avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille sous la direction de Benjamin Levy en juillet 2023. Le compositeur y rend hommage à plusieurs compositeurs de musique de film admirés et rencontrés : Ennio Morricone, Gabriel Yared, Lalo Shifrin et Vladimir Cosma.

En octobre 2022 le compositeur dirige la création mondiale de son œuvre *Zoo Circus* (commande de Warner Classics) par l'ensemble Ars Nova à l'Auditorium André et Liliane Bettencourt de l'Institut de France.

Le chef allemand Cornelius Meister dirige le 26 mai 2023 l'Orchestre national du Capitole de Toulouse pour la création de *Art Spirit* une commande de Oper Stuttgart pour le Staatsorchester Stuttgart.

En Août 2023 à Hambourg, Kent Nagano dirige la création mondiale de son second concerto pour violon *The Sessions Of Life* avec les quatre solistes Monika Bruggaier, Marianne Engel, Stefan Herrling & Solveigh Rose et le Philharmonisches Staatsorchester Hamburg.

En 2023 il signe trois titres *Laterna Magica*, *Ad Astra* et *Pagamania!* pour le premier album *Laterna Magica* de l'accordéoniste Théo Ould (label Alpha Classics), ainsi qu'une nouvelle œuvre *Toccata simpatica* pour le jeune pianiste ukrainien Illia Ovcharenko (label DiscAuvers).

Régis Campo vient de composer son troisième opéra *La Petite Sirène* une co-commande de l'Opéra de Nice, de Marseille, de Toulon et d'Avignon avec un livret du compositeur d'après le conte Hans Christian Andersen.

Marie-Laure Garnier

Une voix puissante et d'une finesse envoûtante

Révélation lyrique aux Victoires de la Musique Classique 2021, Marie-Laure Garnier émerveille et laisse une empreinte indélébile dans le cœur de son auditoire avec sa voix puissante et expressive. Elle débute son parcours artistique en Guyane. Elle étudie par la suite au CRR et CNSMD de Paris où elle obtient un brillant Prix de chant, son Diplôme d'Artiste Interprète ainsi qu'un Master de Musique de Chambre.

La soprano, révélation lyrique Adami 2013, a depuis été lauréate de nombreux concours : Académie Orsay-Royaumont, Festival lyrique d'Aix-en-Provence, Concours International de chant de Mâcon, de la Fondation Cziffra, du Concours des Voix des Outremer ou révélation musicale du Syndicat de la Critique en 2022.

Marie-Laure Garnier se produit en récital sur des scènes prestigieuses telles que le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Paris, le Capitole de Toulouse, les Opéras de Bordeaux, Lille, Lyon, Quimper, Rouen, Royal de Versailles...

Par ailleurs, l'artiste rayonne sur les scènes internationales comme Oxford Lieder Festival, l'Auditorium Reina Sofia à Madrid, la Salle Bourgie de Montréal, le Wigmore Hall de Londres, l'Orangerie du Manoir de Skebo en Suède, la SchumannHaus en Allemagne, ou encore au Théâtre du Bolchoï à Moscou ou au Théâtre National de Santo-Domingo.

Elle a travaillé notamment sous la direction de Michael Schønwandt, Ariane Matiakh, Pierre Bleuze, Hervé Niquet, Pascal Rophé, Julien Masmondet, Mathieu Herzog, Marzena Diakun, Alexandra Cravero...

En 2023, elle fait une apparition très remarquée lors du Grand concert de Paris du 14 juillet sous la Tour Eiffel, dans les rôles de Bess (*Porgy and Bess* de Gershwin) ou du Chœur Féminin (*Le Viol de Lucrece*, Britten) et crée le rôle de Damielle dans l'opéra contemporain *Les Ailes du Désir* d'Othman Louati.

Au disque, on la retrouve dans *Le Promenoir des amants*, *Les Chants de l'âme* d'Olivier Greif, *Après Tristan*, *Songs of Hope*, ou *Chants Nostalgiques* avec la pianiste Célia Oneto Bensaid.

Voix ronde et chaudement timbrée, souffle ample, expressivité à fleur de peau, le soprano de Marie-Laure Garnier recèle bien des mondes. Le Monde

Célia Oneto Bensaid

Pianiste

Célia Oneto Bensaid, obtient cinq prix avec les meilleures distinctions du CNSMD de Paris et est diplômée concertiste de l'École Normale A. Cortot.

Célia propose des répertoires engagés, variés (musique américaine, française, d'aujourd'hui, de compositrices...), ses propres transcriptions et crée de nombreuses pièces dont elle est dédicataire pour certaines.

Artiste Yamaha, soutenue par la Fondation Banque Populaire et la fondation Safran, Célia est lauréate de nombreux concours internationaux en solo et en musique de chambre dont le festival lyrique d'Aix-en-Provence, Piano Campus, Fondation Cziffra, Pro Musicis...

Elle se produit régulièrement en concert en solo, en musique de chambre et avec orchestre dans des festivals et salles telles que la Philharmonie de Paris, Piano aux Jacobins, le festival de la Roque D'Anthéron, la Folle journée de Nantes ; et est également l'invitée régulière de différentes émissions de radio.

Récemment elle a été accompagnée des orchestres d'Avignon-Provence sous la direction de Debora Waldman, de Bretagne sous la direction d'Aurélien Azan Zielinski, de la Garde Républicaine sous la baguette de François Boulanger, de l'opéra de Toulon sous la direction de Lucie Leguay à la fois dans des concertos du « grand répertoire » (Mozart, Beethoven, Chopin, Franck...) mais également pour des concertos de Vítězslava Kaprálová ou Marie Jaëll. On la retrouve sur scène notamment aux côtés de Marie-Laure Garnier, Renaud Capuçon, Elsa Dreisig, Fiona McGown, Raphaëlle Moreau, Olivia Gay, Héloïse Luzzati, le Quatuor Hanson, Xavier Phillips...

Célia est en résidence depuis deux ans à l'Opéra Grand Avignon.

Au disque, déjà au nombre d'une dizaine, on la retrouve dans *Marie Jaëll, d'après de la lecture de Dante*, 2022 ; dans *Songs of Hope*, 2022 et dans *Chants Nostalgiques* 2023, ces deux derniers au côté de sa partenaire la soprano Marie-Laure Garnier.

Marie Nadeau-Tremblay

Violoniste baroque

Depuis sa graduation en 2019 où elle obtient une maîtrise en musique ancienne, Marie Nadeau-Tremblay a su s'imposer sur la scène canadienne comme jeune violoniste baroque de la relève. En 2019, elle figure quatre fois au tableau d'honneur du Concours international de musique ancienne Mathieu Duguay, remportant entre autres le premier prix. Nommée Révélation Classique Radio Canada 2021-2022 et gagnante du prix Opus pour la découverte de l'année, Marie est aussi récipiendaire du prix Choquette Symcox des Jeunesses Musicales du Canada. Son album *La Peste* (2020) s'est mérité des nominations aux prix Junos et Opus. Son plus

récent album, *Préludes et Solitudes* (2021), a été chaleureusement accueilli par les critiques, tant par la CBC que par Early Music America, et gagne un prix Opus en 2023 pour album de l'année. En 2022, Marie est aussi récipiendaire d'une bourse de développement de carrière de la Fondation Père Lindsay. En 2023, paraît un nouvel album des Barocudas, *Basta Parlare*, qui se mérite des nominations aux prix Juno et Opus. Elle est nommée artiste émergente par Early Music America la même année.

Elle joue sur un violon Thomas Perry (1750) ainsi qu'un violon Amati fait par Timothy Johnson, et qui lui est généreusement prêté par Mr Jacques Marchand.

Théo Ould

Accordéoniste

A seulement 24 ans, Théo Ould est déjà l'un des représentants les plus prometteurs de la nouvelle génération d'accordéoniste, bien décidée à prendre en main l'histoire de son instrument. En 2023, il devient le premier accordéoniste nommé aux Victoires de la musique Classique. Il signe la même année avec le label Alpha Classics.

Il intègre le CNSMD à l'âge de 16 ans où il obtient en 2020 son prix avec les félicitations du jury. Il est au même moment lauréat de la Fondation Banque Populaire. Repéré par Gautier Capuçon, il assurera avec la violoncelliste Lisa Strauss les premières parties du Maestro au cours de l'été 2021.

Eclectique dans ses choix musicaux, il invite à redécouvrir des compositeurs comme Bach, Mozart ou Haydn au son de son instrument. Impliqué dans l'évolution du répertoire de l'accordéon, il collabore avec des compositeurs tels que Philippe Hersant ou encore Martin Matalon. Il commande même plusieurs œuvres à Régis Campo et Thomas Gubitsch. Chambriste passionné, il partage la scène avec des

formations peu conventionnelles comme le démontre les programmes qu'il propose.

Éternel explorateur, métier qu'il voulait d'ailleurs exercer petit, il lance en 2022 sa série de podcast - ON/OFF - pour parler du métier de musicien, du son et de l'interprétation des artistes. Il reçoit à cette occasion des musiciens tels que Lucile Boulanger, Gaëlle Solal, Théotime Langlois de Swarte ou encore... Erik Orsenna. La rencontre avec ce dernier donne instantanément naissance à une nouvelle collaboration.

À un ami jazzman qui lui fait la remarque que les musiciens classiques n'ont aucune liberté, Théo Ould réplique qu'il ne monte jamais sur scène sans improviser une interprétation. Ce féru d'opéra mais aussi de rock anglais envisage l'expression musicale comme un art total, souhaitant explorer jusqu'à ses limites ce territoire de création dévolu à l'interprète.

Avec Lisa Strauss et Thomas Briant, il fait partie du Philia Trio.

Lisa Strauss

Violoncelliste

Née dans une famille de musiciens, Lisa Strauss commence l'apprentissage du piano à l'âge de cinq ans. Elle se dirige ensuite vers le violoncelle qui devient son instrument principal. Après des études au CRR de Paris dans la classe d'Hélène Dautry, elle entre à l'âge de seize ans au CNSM de Paris dans la classe de Michel Strauss. Elle y obtient son master cinq ans plus tard, puis se perfectionne au Conservatoire Royal de La Haye où elle reçoit un Diplôme d'artiste avec les plus hautes distinctions.

Lisa se produit fréquemment en soliste, notamment avec l'orchestre philharmonique de Baden-Baden, l'orchestre philharmonique de l'Oise, l'orchestre de Douai, ou encore l'ensemble Appassionato. Elle a été invitée par de nombreux festivals, parmi lesquels le Festival d'Auvers-sur-Oise, les Journées Ravel, Ottawa Chamberfest, Gstaad New-Year Music Festival, Musique de chambre à Giverny...

Lisa reçoit les conseils de personnalités telles que Yo-Yo Ma, Ivry Gitlis et Lynn Harrell. Défenseuse de la musique de son temps, elle collabore avec de

nombreux compositeurs contemporains, notamment Régis Campo, Matthieu Stefanelli et Thomas Gubitsch.

En 2017, Lisa intègre la promotion Mozart de l'académie musicale Philippe Jaroussky. Elle est lauréate de la Fondation Banque populaire depuis juin 2020. Également lauréate de la fondation Villa Musica, elle y explore le grand répertoire de la musique de chambre aux côtés d'éminents artistes. En octobre 2020, elle intègre la classe d'excellence de violoncelle de Gautier Capuçon à la Fondation Louis Vuitton. En août 2021, elle est sélectionnée pour participer à la tournée « Un Été en France » aux côtés du violoncelliste français, puis intègre sa fondation en septembre 2022. Elle y rencontre la pianiste canadienne Anastasia Rizikov. Ensemble, elles créent le duo SHUM et enregistrent leur premier album en 2024 sous le label Warner Classics - Erato, dans la collection *La Fondation Gautier Capuçon présente*.

Au cours de ses études, Lisa co-fonde le Philia Trio, ensemble composé d'un violon, d'un accordéon et d'un violoncelle. Leur premier album, *Madness* (avril 2022), est enregistré avec le soutien du Festival d'Auvers-sur-Oise et leur maison de disques DiscAuvers.

Thomas Briant

Violoniste

Né en 2001, Thomas Briant débute le violon à l'âge de 5 ans au Conservatoire de Toulon. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Stéphanie-Marie Degand puis celle de Jean-Marc Phillips-Varjabédian, il étudie actuellement dans la classe de Renaud Capuçon à l'HEMU de Lausanne.

Thomas bénéficie des conseils d'artistes de renommée internationale, notamment Nemanja Radulović, Anne Gastinel, Philippe Jaroussky, Cédric Tiberghien, Claire Désert, le Trio Wanderer, le Quatuor Ebène, Philippe Graffin, Olivier Charlier, Gérard Poulet, Schmuël Ashkenasi et Christian Ivaldi.

Il participe à des académies prestigieuses dont la Seiji Ozawa International Academy en Suisse, l'Académie Musicale Philippe Jaroussky, l'Académie des Écoles d'Art Américaines de Fontainebleau et l'Académie de Villecroze.

Thomas promeut l'élargissement des horizons du répertoire violonistique. Il arrange et compose des œuvres

pour son instrument et explore le répertoire contemporain aux côtés de compositeurs accomplis (Philippe Schoeller, Julian Anderson, Éric Montalbetti, Betsy Jolas, Thierry Escaich, Julien Beuitemps, Max Vinetz...).

En 2019, il remporte le 5^e concours de violon Joël Klépal Appassionato. La même année, la Fondation Maurice Ravel lui décerne le troisième prix pour son interprétation de la *Sonate en sol majeur* de Maurice Ravel.

Thomas s'est déjà produit en tant que soliste et chambriste à l'international, en particulier en Russie, Italie, Roumanie, Suisse, Royaume-Uni et Maroc. Invité régulier de festivals et de saisons de concerts tels que le Centre de Musique de Chambre de Paris, les Pianissimes et le Festival International de Piano de La Roque-d'Anthéron, il a partagé la scène avec Gautier Capuçon, Martha Argerich, Anne Gastinel, Vincent Coq, Raphaël Pidoux, Ophélie Gaillard et bien d'autres.

Il forme avec Théotime Gillot (piano) et Elliott Leridon (violoncelle) le Trio Zarathoustra dont le premier CD paraîtra fin 2024 sous le label du Conservatoire de Paris INITIALE.

Thomas joue un violon David Tecchler datant de 1722.

Ninon Hannecart-Ségal

Pianiste et claveciniste

Nommée Révélation classique Adami 2021 et soutenue par plusieurs fondations, Ninon Hannecart-Ségal honore aujourd'hui sa place d'Artiste en Résidence à la Fondation Royaumont sur un clavecin moderne Sidey 1968.

Diplômée du CNSM de Paris dans la classe de Marie-Josèphe Jude depuis 2022, elle perfectionne son répertoire français auprès de Cédric Tiberghien au sein de la promotion Debussy à l'Académie Jaroussky pour 2022-23. Grace à Romano Pallottini - professeur de piano au CRR de Saint-Maur des fossés - Ninon Hannecart-Ségal quitte Reims et intègre rapidement le CNSM de Paris en piano dans la classe de Florent Boffard et Anne-Lise Gastaldi. Elle y développe sa curiosité pour les timbres, l'improvisation, le clavier d'orchestre (Dissonances, ONDIF, EIC, Ars Nova), la pluralité disciplinaire, l'accompagnement vocal et fonde avec ses collègues percussionnistes de promotion l'Ensemble Dérive, deux pianos et quatre percussions, lançant ainsi ses premières commandes soutenues par la fondation Safran pour la Musique.

Au détour de certaines aventures réjouissantes, elle

passé par Berlin en partageant la scène avec Patrick Messina et Daniel Hope dans *Hope@Home* sur Arte ou bénéficie de la bienveillance de Renaud Capuçon suite au prix CIC Michel Lucas 2019.

Sur sa mappemonde des festivals sont épinglés le BISMA à Lodz, le Festival Ravel à Saint-Jean-de-Luz, le Nice Classic live festival, le Klang à Hamburg, l'Académie de Villecroze ou le Potager du Roi à Versailles.

Elle enregistre depuis 2023 pour *Merci pour les Sons* une partie du répertoire de *Clavecin et Percussion* avec son très cher collègue Florent Jodelet avec qui elle collabore depuis le week-end Xenakis 2022 à l'Auditorium de Radio France.

Elle fait ses débuts en Chine au Festival Back Forest à Wuxi en mai 2023 dans le concerto Yellow River et collabore depuis cette date avec ce pays sur différents projets. Elle s'est produit au festival Pianomania 2023 à Radio France, en soliste avec l'ONF dans les Brandebourgeois de Bach dans ce même lieu et retrouvera en octobre l'orchestre *Colonne à la Seine Musicale* pour jouer *Rhapsody in Blue* de Gershwin dirigé par Marc Korovitch. Elle ouvrira également le Festival Présences 2025 avec le concerto pour piano préparé de MengHao Xie à l'Auditorium de Radio France.

Tatiana Probst

Soprano et compositrice

Née au sein d'une famille d'artistes, elle commence très tôt la musique. Après un premier prix de piano et un prix d'excellence de musique de chambre, elle étudie le chant auprès de Mireille Alcantara, obtient son Master au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et remporte plusieurs prix dans différents concours internationaux.

Elle collabore régulièrement avec les pianistes Jeff Cohen, Aeyoung Byun, Guillaume Vincent et François Lambret, avec la multi-percussionniste Vassilena Serafimova et chante sous la direction de chefs prestigieux : José Miguel Perez-Siera, Olivier Holt, Laurent Petitgirard, Eivind Gullberg Jensen, Stéphanie Marie Degand, Frédéric Chaslin... aux côtés de musiciens de l'Opéra de Paris, de l'Orchestre National de France, de l'Orchestre Colonne, de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, de l'Orchestre Philharmonique du Maroc ainsi qu'avec les quatuors Enesco, Hermès et Diotima.

Elle interprète les rôles de *Musetta* et de *Mimi* dans *La*

Bohème de Puccini, Le rôle de *Nadia* dans *la veuve joyeuse* de Lehar, Les rôles de *Pamina* et *Papagena* dans *La Flûte enchantée* de Mozart, Le rôle de *Micaela* dans *Carmen* de Bizet... dans des lieux tels que l'Opéra de Reims, le Théâtre Mohamed V de Rabat, la salle Ravel de Levallois-Perret, l'Opéra de Lille, au Vietnam (Nha Trang)...

Elle chante sous la direction de Marc Minkowski au Festival « Ré Majeure », Participe à la 29^e édition du Violon sur le Sable à Royan et pour la télévision Française aux Folies Bergère (Gala Offenbach). Plus récemment, elle a chanté le rôle de *Papagena* à l'Opéra de Lille, le rôle de Javotte dans *Manon* de Massenet au Théâtre des Champs-Élysées aux côtés de Nino Machaidze et Juan Diego Florez, ainsi que le rôle virtuose de *L'esclave Italienne* dans *La caravane du Caire* de Gretry à l'Opéra de Tours. Également compositrice, son premier disque monographique comportant plusieurs de ses pièces de musique de chambre (sorti en Novembre 2022 sous le label « Continuo Classics ») est salué par la critique. Tatiana vient de recevoir un prix de l'Académie des beaux-arts pour l'ensemble de son travail.

Héloïse Poulet

Soprano

Née en 1998, Héloïse Poulet étudie la clarinette avant de débiter le chant lyrique auprès de Daniel Ottevaere, dont elle rejoint la classe à l'École Normale de Musique de Paris.

Parallèlement à une licence de Musicologie, elle remporte le Prix du Centre Français de Promotion Lyrique et le Grand Prix Jeune Talent lors de la 5^e édition du Concours International Jeunes Espoirs d'Avignon.

En février 2019, elle fait ses débuts dans le rôle de la Première Dame dans *Die Zauberflöte* de Mozart accompagnée de l'orchestre du Valentiana.

En octobre 2020, elle obtient le prix Jeune Espoir au Concours International d'Art Lyrique de Vivonne, puis, un an plus tard, remporte le Grand Prix de la Musique Contemporaine au Concours International Georges Enesco et le Premier Grand Prix du Concours International Georges Liccioni à Angers.

Durant la saison 2021-2022, elle incarne les rôles de Pamina et Papagena dans la production d'une pièce

de théâtre intitulée *Une Flûte enchantée* au Théâtre Royal du Parc à Bruxelles, et chante également sa première Susanna (*Le Nozze di Figaro*) aux Estivales Lyriques de Wissant.

Tout récemment, elle est le Page (Rigoletto) aux Opéras de Rouen et Toulon, est engagée par le Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles en tant que doublure pour le rôle de Julie Follavoine (*On purge bébé*, création de Philippe Boesmans) et incarne la Pastourelle/la Chauve-Souris (*L'Enfant et les Sortilèges*) aux Opéras d'Avignon et Tours.

En octobre 2023, elle remporte le 4^e Prix lors du concours Voix Nouvelles à l'Opéra-Comique.

Parmi ses projets, citons notamment Clorinda (*La Cenerentola*) à Nancy, Caen, Reims et Luxembourg, Zerlina (*Les Brigands d'Offenbach*) à l'Opéra National de Paris et Parthénis (*La Belle Hélène*) à Toulon, ainsi que le concert « Scène émergente » aux Chorégies d'Orange.

Elle est également lauréate des fondations Véronique Davério et de la fondation Malvina et Denise Menda qui la soutiennent dans ses études.

Juliette Mey

Mezzo-soprano

Couronnée dans la catégorie « Révélation Artiste lyrique » des Victoires de la Musique classique 2024, Juliette Mey est par ailleurs lauréate des prestigieux Concours Reine Elisabeth et Voix Nouvelles 2023, ainsi que de la 11^e Académie du Jardin des Voix (placé sous la houlette des Arts Florissants de William Christie et Paul Agnew).

Après avoir débuté sa formation lyrique à la Maîtrise du Conservatoire de Toulouse (dirigée par Mark Opstad), elle poursuit son apprentissage vocal dans la classe de Léa Pasquel au CRR de Montpellier, avant d'être admise en 2018 au Pôle Baroque de Toulouse pour un cursus de 3 ans consacré à la musique française, anglaise, allemande et italienne des XVII^e et XVIII^e siècles, auprès de Salomé Haller, Jérôme Correas et Samuel Crowther, entre autre.

En 2021, elle a l'opportunité de se perfectionner lors d'un stage avec la grande mezzo Jeanne Piland, maestra de sa professeure Léa Pasquel et étudie actuellement au CNSMD de Paris, après avoir été reçue à l'unanimité du jury au concours d'entrée en février 2021.

Elle a ensuite été lauréate du Concours Jeunes Espoirs Raymond Duffaut d'Avignon 2021, membre de la Promotion 2022 de Génération Opéra et lauréate de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence cette même année. Sa jeune carrière l'a déjà vue incarner le rôle-titre de *La Cenerentola* dans une version « jeune public » de l'opéra de Rossini donnée au Théâtre des Champs-Élysées puis à l'Opéra de Rouen, faire ses débuts à l'Opéra de Paris dans une mélodie de Liszt chantée lors des représentations du ballet Mayerling au Palais Garnier et donner des concerts en compagnie des Talens Lyriques de Christophe Rousset, du Ricercar Consort, de l'Orchestre national Montpellier Occitanie et des musiciens de l'Orchestre d'Auvergne.

A noter pour sa saison 2023-2024 : une tournée internationale avec le Jardin des Voix des Arts Florissants, la *Messe en Ut* de Mozart au Salzburg Festival Whitsun, un récital au Solsberg Festival de Bâle, le rôle d'Isaura (*Tancredi*) à l'Opéra de Rouen, les rôles d'Amore et Valletto (*L'incoronazione di Poppea*) à l'Opéra de Toulon, les rôles de *Proserpine*, *Diane*, *Thétis* et une *Nymphe de la Marne* (*Alceste* de Lully) avec les *Epopées*, et le rôle de *Junon* (Platée) avec la Chapelle Harmonique.

Matthieu Walendzik

Baryton

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris et de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, le baryton franco-polonais Matthieu Walendzik se produit dans un répertoire allant de la musique médiévale à la création contemporaine.

Lauréat de la 10^e édition du Jardin des Voix, il chante le rôle d'Ormonte dans *Partenope* de Haendel sous la direction de William Christie et Paul Agnew. Il est également artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique), où il se perfectionne auprès de José van Dam et Sophie Koch.

En septembre 2022, il obtient le deuxième prix au 11^e concours international de chant baroque de Frowille et le prix Eurydice du concours les Maîtres du chant en octobre 2023. Il se produit sur des scènes telles que la Philharmonie de Paris, du Palau de les Arts Reina Sofia de Valence, du Gran Teatre del Liceu de Barcelone, de l'Opéra Royal de Versailles et interprète les rôles du Comte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*),

Dancaire (*Carmen*), Marcello (*La Bohème*), Falke (*Die Fledermaus*), Russel (*Lady in the Dark*).

En concert, il est soliste dans *Die Schöpfung* (Haydn), *Johannes-Passion* et *Matthäus-Passion* (Bach), *Messiah* (Haendel), *la Messe de Notre-Dame* (Machaut)..., sous la direction de chefs tels que Stephan MacLeod, Sigiswald Kuijken, William Christie, David Stern, Louis Langrée...

Attaché à ses racines polonaises, Matthieu Walendzik se produit régulièrement lors de concerts de musiques de compositeurs polonais organisés à l'Ambassade de Pologne en France et lors de soirées caritatives, pour lesquels il reçoit le prix de jeune personnalité de l'année en 2019.

Au cours de la saison 2023-2024, il fera ses débuts à l'Opéra National de Paris et au Teatro Real de Madrid dans les rôles de l'Argien et de la Vengeance dans *Médée de Charpentier* sous la direction de William Christie. Il chantera également le Dancaire dans *Carmen* au festival d'Édimbourg et Cadet dans *la Fille de Madame Angot* à l'Opéra-Comique.

Noémie Lenhof

Gambiste

Tout d'abord pianiste et violoncelliste, Noémie Lenhof tombe amoureuse de la viole de gambe en 2013, alors qu'elle mène des études de conservation du patrimoine à l'École Nationale des Chartes. Guidée dans un premier temps par Christine Plubeau, elle intègre en 2017 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Christophe Coin, dont elle sort diplômée en 2022 avec une mention Très Bien à l'unanimité.

Instrument aux multiples facettes et aux répertoires variés, la viole de gambe offre des terrains de jeu infinis que Noémie se passionne à explorer. La musique de chambre tout d'abord, qu'elle pratique régulièrement auprès de musiciens reconnus tels qu'Olivier Baumont, Hugo Reyne ou encore Alexis Kossenko, mais aussi avec son complice de toujours, le claveciniste Guillaume Haldenwang. C'est avec lui qu'elle remporte le prix F.J. Aumann à l'International Biber Competition 2019 (Autriche).

Noémie intègre également très tôt des formations de taille plus importante, au sein desquelles elle se plaît à parfaire, entre autres, sa pratique du continuo : *Les Musiciens du Louvre* (Marc Minkowski), *Les Ambassadeurs – La Grande Ecurie* (Alexis Kossenko), *Artaserse* (Philippe Jaroussky), *Correspondances* (Sébastien Daucé), *Les Musiciens de Saint-Julien* (François Lazarevitch), etc.

C'est enfin en tant que soliste que Noémie s'est récemment illustrée, en donnant plusieurs récitals en France et à l'étranger (Salon Pourpre du Sénat, Château de Bournazel, Oude Muziek Utrecht,...), mais aussi en enregistrant un premier disque intitulé *Marin Marais, Le Manuscrit Retrouvé*. Consacré à des pièces inédites du compositeur conservées à la bibliothèque d'Edinburgh, cet album est paru le 26 janvier 2024 chez le label L'Encelade et a été qualifié de «coup de maître» par la critique.

Rodolphe Lospied

Pianiste

Rodolphe Lospied est originaire de Bordeaux où il débute le piano au CRR. A la recherche du partage avec d'autres musiciens, il se perfectionne en accompagnement dans la classe de Françoise Larrat, en 2013, et y obtient son DEM trois ans plus tard avec une mention très bien à l'unanimité. Rapidement, il s'investit dans de nombreux projets, notamment en compagnie de chanteurs lors de récitals.

Il accompagne entre autres le Concours international de violoncelle Louis Rosoor. En 2017, il se produit avec deux musiciennes de l'orchestre de Kyushu, à Fukuoka au Japon. Son intérêt pour le répertoire ancien le pousse à étudier le clavecin et la basse continue auprès d'Aurélien Delage et Kévin Manent.

Il obtient son DEM mention très bien à l'unanimité en 2017 et jouera sous la baguette de Marc Minkowski dans le *Messie de Haendel* à l'Auditorium de Bordeaux. Il poursuit ses études en perfectionnement au CRR de Lyon dans la classe de Roger Sala (piano) et de Laetitia Bougnol (accompagnement) puis entre au CNSMD de Lyon en accompagnement dans la classe de David Selig.

Il obtient son Master en Juin 2022. Ces cinq années d'études supérieures lui ont permis d'acquérir la

rapidité, la rigueur et l'exigence inhérentes au métier d'accompagnateur, l'amenant à jouer dans pas moins de quarante licences et masters au cours de son parcours. Il accompagne les master class d'Antoine Palloc (chef de chant), d'Olivier Freidj (metteur en scène), d'Anaïk Morel (mezzo-soprano) ou encore de Salvatore Caputo, chef de chœur de l'Opéra de Bordeaux, autour du répertoire opératique et sacré italien. Il collabore régulièrement avec l'Opéra de Lyon, se produisant en 2022 lors de la soirée d'ouverture avec Claire de Sévigné (soprano), mais également avec les musiciens dans *Pierre et le Loup* de Prokofiev ainsi qu'en musique de chambre avec Julien Beaudiment (flûtiste), Ewa Miecznikowska (violoncelliste) et Chloé Briot (mezzo-soprano).

Musicien polyvalent, il est claveciniste dans l'opéra *Bang !* sous la direction d'Ingrid Roose à la Philharmonie de Paris. Depuis 2018, il forme avec Julie Goussot (soprano) le duo Symbiose. Après avoir participé au concours Nuits lyriques de Marmande en Août 2021 où ils remportent le premier prix en Mélodie (ainsi que le premier prix en Opéra pour *Julie*), ils sont récompensés du Grand prix au Concours de Mélodie Française à Toulouse. Ils donnent plusieurs récitals autour des mélodies du monde, ainsi qu'un programme intitulé « du Rhône au Rhin » incluant des mélodies françaises et lieder au Goethe Institut.

Mourad Merzouki

de l'école du cirque à la danse Hip-Hop

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live, ouvrant de nouveaux horizons à la danse.

Sa formation s'enracine dès l'âge de 7 ans dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il crée sa première compagnie Accrorap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd. Il développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj.

En 1994, la compagnie présente Athina lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Pour développer son univers artistique, il décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : Käfig.

Signifiant « cage » en arabe et en allemand, ce nom indique son parti pris d'ouverture et son refus de s'enfermer dans un style. De 1996 à ce jour, il crée 32 pièces, dont la diffusion ne cesse de s'élargir. Au total, plus de 2 millions de spectateurs ont découvert les créations de sa compagnie lors de 4 000 représentations en France et à l'étranger, soit à travers 65 pays.

Afin de soutenir la création hip-hop, il conçoit un lieu de création et de développement chorégraphique : le Centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009. L'implantation de ce lieu impulse la mise en œuvre du festival Karavel, qui devient un rendez-vous incontournable pour la danse hip-hop sur la scène nationale.

En juin 2009, le chorégraphe est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé « La danse, une fenêtre sur le monde », dont l'ouverture est le maître-mot. Il poursuit, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes.

En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien. En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le Centre chorégraphique Pôle Pik et l'Espace Albert Camus autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant.

Il reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large. En janvier 2023, après 13 années à la tête du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, il ré-installe la compagnie Käfig dans l'Est lyonnais, à Bron et à Saint-Priest, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir.

Mourad Merzouki a été membre de la commission d'aide à la création chorégraphique de la DRAC Île-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes. Il participe au comité mécénat danse de la Caisse des Dépôts et figure dans le Who's Who. Il a fait son entrée dans le *Petit Larousse Illustré* en 2019.

INFOS PRATIQUES



BILLETTERIE

Licences 1 : L-R-23-2433 et L-R-23-2434 - Licence 2 : R-23-2435 - Licence 3 : L-R-23-2436

- > www.ville-dinard.fr > rubrique billetterie
- > www.festival-music-dinard.com
- > Dinard Côte d'Émeraude Tourisme > 2 bd Féart > 35800 Dinard 0 821 235 500 Service 0,12 € / min * prix appel
- > Sur place les soirs de concert dans la limite des places disponibles

TARIFS

* Tous les concerts sont gratuits pour les moins de 12 ans

Concerts*	Plein	Résidents	Jeunes/Solidarité	Places à visibilité réduite
			(Etudiants, Moins de 25 ans), Solidarité (Demandeurs d'emploi, Bénéficiaires minima sociaux et Personnes en situation de handicap)	
La Nuit américaine : Marie-Laure Garnier, Célia Oneto Bensaïd <i>Théâtre Debussy, Palais des Arts et du Festival</i>	27 €	25 €	15 €	13 €
Rencontre Musicale : Marie-Laure Garnier, Célia Oneto Bensaïd <i>École de musique Maurice Ravel</i>	GRATUIT			
Rencontre Musicale : Marie Nadeau-Tremblay, Joël Person <i>Médiathèque L'ourse</i>	GRATUIT			
Concert Célia Oneto Bensaïd - Sortilèges <i>Auditorium Stephan Bouttet</i>	10 €	8 €	5 €	-
La Nuit magique - Laterna magica : Théo Ould, Lisa Strauss, Thomas Briant, Marie Nadeau-Tremblay <i>Théâtre Debussy, Palais des Arts et du Festival</i>	27 €	25 €	15 €	13 €
Rencontre Musicale : Régis Campo, Théo Ould <i>Agence Caisse d'Épargne</i>	GRATUIT			
Concert Halloween - La sirène de l'île de Cézembre Tatiana Probst, Ninon Hannecart-Ségal <i>Auditorium Stephan Bouttet</i>	5 €			-
Concert Marie Nadeau-Tremblay - Préludes et solitudes <i>Villa Les Roches Brunès</i>	10 €	8 €	5 €	-
Une Nuit à l'Opéra : Héloïse Poulet, Juliette Mey, Matthieu Walendzik, Rodolphe Lospied <i>Théâtre Debussy, Palais des Arts et du Festival</i>	27 €	25 €	15 €	13 €
Concert Lisa Strauss <i>Le Balneum, Palais des Arts et du Festival</i>	10 €	8 €	5 €	-
La Nuit baroque : Marie Nadeau-Tremblay, Ninon Hannecart-Ségal, Théo Ould, Lisa Strauss, Thomas Briant, Noémie Lenhof, Juliette Mey <i>Auditorium Stephan Bouttet</i>	27 €	25 €	15 €	13 €
Concert vin et violon : Thomas Briant, Christian Stévanin <i>Salle Paul Valery, Palais des Arts et du Festival</i>	25 €			-
Concert Ninon Hannecart-Ségal - Des pas sur la mer <i>Auditorium Stephan Bouttet</i>	10 €	8 €	5 €	-
La Nuit de la Danse : Compagnie Käfig <i>Théâtre Debussy, Palais des Arts et du Festival</i>	27 €	25 €	15 €	13 €
TARIF FORMULE				
FORMULE 5 CONCERTS : LES NUITS BLEUES La Nuit américaine / La Nuit magique / Une Nuit à l'Opéra / La Nuit baroque / La Nuit de la Danse	115 €			

L'AGENDA DU FESTIVAL

DATES	HEURES	ÉVÉNEMENTS	LIEUX	TARIFS
Mardi 29 octobre 2024	20 h 30	La Nuit américaine	Palais des Arts et du Festival Théâtre Debussy	27 € / 25 € / 15 € / 13 €
Mercredi 30 octobre 2024	14 h	Rencontre Musicale	École de musique Maurice Ravel	Gratuit
	16 h	Rencontre Musicale	Médiathèque L'ourse	Gratuit
	18 h	Concert Célia Oneto Bensaïd Sortilèges	Auditorium Stephan Bouttet	10 € / 8 € / 5 €
	20 h 30	La Nuit magique Laterna magica	Palais des Arts et du Festival Théâtre Debussy	27 € / 25 € / 15 € / 13 €
Jeudi 31 octobre 2024	14 h	Rencontre Musicale	Agence Caisse d'Épargne	Gratuit
	16 h	Concert Halloween La sirène de l'île de Cézembre	Auditorium Stephan Bouttet	5 €
	18 h	Concert Marie Nadeau-Tremblay Préludes et solitudes	Villa Les Roches Brunes	10 € / 8 € / 5 €
	20 h 30	Une Nuit à l'Opéra	Palais des Arts et du Festival Théâtre Debussy	27 € / 25 € / 15 € / 13 €
Vendredi 1 ^{er} novembre 2024	18 h	Concert Lisa Strauss	Palais des Arts et du Festival Le Balneum	10 € / 8 € / 5 €
	20 h 30	Concert baroque Concert aux chandelles	Auditorium Stephan Bouttet	27 € / 25 € / 15 € / 13 €
Samedi 2 novembre 2024	11 h	Concert vin et violon	Palais des Arts et du Festival Salle Paul Valery	25 €
	18 h	Concert Ninon Hannecart-Ségal Des pas sur la mer	Auditorium Stephan Bouttet	10 € / 8 € / 5 €
	20 h 30	La Nuit de la danse	Palais des Arts et du Festival Théâtre Debussy	27 € / 25 € / 15 € / 13 €

ADRESSES DES LIEUX DE CONCERTS À DINARD (35800)

- > Palais des Arts et du Festival > 2, boulevard Wilson
Théâtre Debussy, Salle Paul Valery, Le Balneum
- > Auditorium Stephan Bouttet > 6, rue Sadi Carnot
- > Villa Les Roches Brunes > 1, allée des Douaniers
- > École de musique Maurice Ravel > 24, boulevard Féart
- > Médiathèque L'ourse > 2, place Newquay
- > Agence Caisse d'Épargne > 2, place Rochaid

LA CAISSE D'ÉPARGNE BRETAGNE PAYS DE LOIRE, GRAND MÉCÈNE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE DINARD

La Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire affirme une nouvelle fois sa volonté d'être une banque utile et de proximité en étant le principal mécène du festival international de musique de Dinard.

ÊTRE PLUS UTILE EN SOUTENANT LES TALENTS AU CŒUR DES TERRITOIRES

Convaincue par l'utilité du mécénat et fidèle à sa vocation d'accompagner les projets de ses territoires, la Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire soutient des événements culturels comme l'Opéra de Rennes et le Festival Fougères Musicales.

C'est donc avec cette même volonté, que la Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire a souhaité renouveler son engagement aux côtés de la mairie de Dinard et de Yann Ollivier, nouveau directeur artistique de ce festival, pour contribuer au rayonnement de la musique classique et en faire découvrir de nouvelles formes.

Accessible à tous, grâce à ses concerts libres et le travail avec les écoles alentours, cet événement se veut ouvert au plus grand nombre, tout en conservant une programmation musicale de haut niveau. Cette exigence a donné envie à la Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire de soutenir leur développement.

À PROPOS DE LA CAISSE D'ÉPARGNE BRETAGNE PAYS DE LOIRE

www.caisse-epargne.fr



Acteur bancaire mutualiste, la Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire est une banque de proximité avec 352 agences et 14 centres d'affaires. Elle mobilise 2 800 collaborateurs au service de 1,4 million de clients dont 473 400 sociétaires. La Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire répond aux besoins de toutes les clientèles : particuliers, professionnels, entreprises, associations, organismes de logements

sociaux, professionnels de l'immobilier, secteur public et économie mixte. Elle dispose de structures spécialisées dans les domaines du capital-investissement, du crédit-bail immobilier, de l'ingénierie financière, la viticulture, le nautisme et le tourisme. En 2023, elle a accordé 5 Md€ de financements pour accompagner 60 500 projets. Banque de référence solide, son encours d'épargne est de 43,4 Mds€ et son encours de crédits de 29,4 Mds€.

Ses dirigeants sont : Philippe Seguin, Président du Conseil d'orientation et de Surveillance - Directoire : Christophe Pinault (*Président du Directoire*), Elsa Mignani (*banque du développement régional*), Arnaud Queffeuilou (*finances*), Thomas Vassel (*banque de détail*) et Anne Viaud-Murat (*ressources*).

Contact presse :

- > Laurence RENAUD
- > 02.40.67.03.83 / 06.15.96.39.24
- > laurence.renaud@cebpl.caisse-epargne.fr

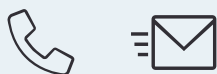
Retrouvez-nous :



avec le soutien de la **Caisse d'Épargne**



Contacts



Contacts Organisation :

> Benjamin DESPRES > 02 99 16 00 00
benjamin.despres@ville-dinard.fr

> Valérie HERVÉ > 02 99 16 00 00
valerie.herve@ville-dinard.fr

Contact Presse :

> Juile FAGARD > 02 99 16 00 01
julie.fagard@ville-dinard.fr



Retrouvez-nous sur :

- > www.festival-music-dinard.com
- > www.ville-dinard.fr



Dossier de presse